

**Частное профессиональное образовательное учреждение
«Светлоградский многопрофильный колледж»
(ЧПОУ «СМК»)**

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЧПОУ «СМК»

_____ Е.А.Татаринцева

Приказ № 144-ОПОП от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

(Код, наименование дисциплины, МДК, ПМ)

по специальности среднего профессионального образования

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

40.02.03 Право и судебное администрирование

(Профессия, специальность)

основное общее образование

(Уровень образования: среднее общее образование, основное общее образование)

очная, заочная

(Форма обучения)

2023

(Год начала подготовки)

Светлоград 2023

Авторы (составитель): преподаватель первой квалификационной категории ЧПОУ «СМК» А. Н. Кологривко

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.02 Литература для очной формы обучения разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 508 от 12 мая 2014 г. (в ред. Приказа Минобрнауки России от 13.07.2021), по специальности 40.02.03 Право и судебное администрирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 513 от 12 мая 2014 г. (в ред. Приказа Минобрнауки России от 13.07.2021),

При разработке РПД учебной дисциплины ОУП.02 Литература в основу положены учебные планы программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 40.02.01 Право и организация социального обеспечения очной формы обучения на основе основного общего образования, квалификация «Юрист», нормативный срок освоения - 2 года 10 месяцев и учебный план программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 40.02.03 Право и судебное администрирование очной формы обучения на основе основного общего образования, квалификация «Специалист по судебному администрированию», нормативный срок освоения - 2 года 10 месяцев. Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Рассмотрено: на заседании цикловой методической комиссии общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин (протокол № 1 от 28.08.2023 г.)

Председатель ЦМК _____ А.С. Кологривко

Утверждено: Методическим советом колледжа (протокол № 1 от 29.08.2023 г.)

Председатель Методического совета _____ С.А. Пузына

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	4
2.2. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.02	
Литература (очная форма обучения)	5
2.3. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.02	
Литература (заочная форма обучения).....	25
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	46
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...	49
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	51

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02 Литература

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУП.02 Литература является частью профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования по специальностям: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения и 40.02.03 Право и судебное администрирование.

Нормативную правовую основу настоящей рабочей программы учебного курса «Литература» для образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования, составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (далее — ФГОС СОО);
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) (далее — ПООП СОО).

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.02 Литература разработана на основе требований ФГОС СОО и ПООП СОО к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, а также Концепции преподавания учебного курса «Литература» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, включающей Историко-культурный стандарт.

Программа включает:

- пояснительную записку, в которой определяются цели и задачи обучения, дается общая характеристика и определяется место учебной дисциплины «Литература» в учебном плане;
- планируемые результаты освоения учебной дисциплины;
- содержание учебной дисциплины;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина ОУП.02 Литература является учебной дисциплиной, предлагаемой колледжем, для реализации требований ФГОС СОО и ПООП СОО к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

Учебная дисциплина ОУП.02 Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина ОУП.02 Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для специальностей СПО.

Изучение литературы способствует решению задач формирования общей культуры обучающихся, их представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, понимания литературного творчества как ценности народа; направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и

общеобразовательной подготовке обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения.

Реализация содержания ОУП.02 Литература в пределах освоения ООП СПО по специальностям 40.02.01 Право и организация социального обеспечения и 40.02.03 Право и судебное администрирование обеспечивается соблюдением принципа преемственности по отношению к содержанию и результатам освоения основного общего образования, однако в то же время обладает самостоятельностью, цельностью, спецификой подходов к изучению.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям на базе основного общего образования: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения и 40.02.03 Право и судебное администрирование.

Содержание программы учебной дисциплины ОУП.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- способствовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- формировать коммуникативную, читательскую и литературоведческую компетенции обучающихся;
- способствовать формированию ОК и ПК.

Задачи освоения ОУП.02 Литература (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):

- формировать гуманистическое мировоззрение духовно развитой личности, национальное самосознание, чувство патриотизма;
- формировать представление о художественной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- развивать представление о специфике художественной литературы, культуру восприятия художественного текста, понимание взаимосвязи литературного процесса и исторического развития общества;
- способствовать развитию образного и аналитического мышления, творческих способностей, художественного вкуса, функциональной грамотности;
- совершенствовать навыки чтения, анализа интерпретации литературного произведения как художественного целого на основе историко-литературных и теоретико-литературных знаний;
- способствовать успешному профессиональному образованию.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ППССЗ СПО по специальностям 40.02.01 Право и организация социального обеспечения и 40.02.03 Право и судебное администрирование на базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Освоение содержания учебной дисциплины учебной дисциплины ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами результатов, которые представлены в таблице 1.

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного

	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	<p>литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов,

	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности 	<p>рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального

	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты 	<p>личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов; - владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей

	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека</p>	<p>обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p>	<p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств 	<p>теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; - понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

	<ul style="list-style-type: none"> - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими 	
--	--	--

	<p>работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; - сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе

	-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
40.02.01 Право и организация социального обеспечения		
ПК 1.6. Консультировать граждан и представителей юридических лиц по вопросам пенсионного обеспечения и социальной защиты	Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	- сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о нормах современного русского литературного языка.
40.02.03 Право и судебное администрирование		
ПК 1.1. Осуществлять работу с заявлениями, жалобами и иными обращениями граждан и организаций, вести прием посетителей в суде.	- овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	- уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; - обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма;
ПК 3.3. Обеспечивать в сети Интернет формирование и размещение информации о деятельности суда в сетях общего пользования и на официальном сайте суда.	- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	- уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате.

1.4. Количество часов, выделенное на освоение программы дисциплины

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины ОУП.02 Литература в пределах освоения ППССЗ по специальностям 40.02.01 Право и организация социального обеспечения и 40.02.03 Право и судебное администрирование на базе основного общего образования с получением среднего общего образования учебная нагрузка обучающихся составляет:

- общий объем учебной нагрузки - 170 часов, в том числе:
- обязательная учебная нагрузка - 108 часов;
- консультации – 10 часов;
- промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП. 02 Литература

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах	
	очная	заочная
Максимальный объем учебной нагрузки	170	170
Объем образовательной программы дисциплины	108	14
в т.ч.		
Основное содержание	108	
в т. ч.:		
теоретическое обучение	54	4
практические занятия	54	10
Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	32	
в т. ч.:		
практические занятия	12	4
Индивидуальный проект (да/нет) **	нет	
Самостоятельная работа обучающихся	52	156
консультации	10	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	2 семестр	2 семестр

2.2. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.02 Литература (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
1	2	3	4
1 семестр		66	
Основное содержание			
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.		8	
Тема 1.1. Творческое наследие А.С. Пушкина и его влияние на развитие современной культуры	Основное содержание	2	
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация).		ОК 02, ОК 05, ПК 1.6, ПК 3.3.
	Теоретическое обучение: лекция № 1. Тема: «Вклад А. С. Пушкина в развитие литературы и русского языка».	2	1,2
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова	Основное содержание	4	
	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Стихотворения для чтения и изучения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...»		ОК 02, ОК 05; ПК 1.6, ПК 3.3
	Практическое занятие № 1. Тема: «Анализ лирических произведений М. Ю. Лермонтова».	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	Самостоятельная работа № 1. Тема: «Концепт «материнство» в творчестве М. Ю. Лермонтова». <ol style="list-style-type: none"> Подготовить доклад по теме. Анализ лирических произведений М. Ю. Лермонтова. 	2	
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему.		54	
Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Основное содержание Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия	6	ОК 04, ОК 05; ПК3.3.
	Теоретическое обучение: лекция № 2. Тема: «Особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского».	2	2,3
	Практическое занятие №2. Тема: «Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского».	2	
	Самостоятельная работа № 2. Тема: «Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии)». <ol style="list-style-type: none"> Составить схему «Законы построения драматического произведения». Подготовить сообщение по теме «Сторителлинг: правила и приёмы». 	2	
Тема 2.2.	Основное содержание	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.		ОК 05; ПК 1.6, ПК 3.2
	Теоретическое обучение: лекция № 3. Тема: «Творческая биография И. А. Гончарова».	2	2,3
	Практическое занятие № 3. Тема: «Своеобразие сюжета и жанра произведения И. А. Гончарова «Обломов». Феномен лени с точки зрения современной медицины».	2	
	Самостоятельная работа № 3. Тема: «Литературная критика: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»». 1.Конспект статьи Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»». 2.Написать эссе «Моё отношение к Обломову».	2	
Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Основное содержание	6	
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.		ОК03, ОК 05; ПК 1.6, ПК 3.2.
	Теоретическое обучение: лекция № 4. Тема: «Психологизм творчества И. С. Тургенева. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева».	2	2,3
	Практическое занятие № 4. Тема: «Роль естественных наук и медицины в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».	2	
	Самостоятельная работа № 4. Тема: «Литературная критика произведения Д. И. Писарева «Базаров»». 1.Конспект статьи Д. И. Писарева «Базаров».	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	2.Подготовить реферат по теме «Д. И. Писарев – русский публицист и литературный критик».		
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях.	Профессионально ориентированное содержание	6	
	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.		ОК 05, ОК 06; ПК 1.6, ПК 3.3.
	Теоретическое обучение: лекция № 5. Тема: «Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина».	2	1,2
	Практическое занятие № 5. Тема: «Общество и право в литературном наследии М. Е. Салтыкова-Щедрина».	2	
	Самостоятельная работа № 5. Тема: «Анализ произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина».	2	
Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Профессионально ориентированное содержание	6	
	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе, антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность.		ОК 01, ОК 06, ОК 09; ПК 1.6, ПК 1.1
	Теоретическое обучение: лекция № 6. Тема: «Творческая биография Ф. М. Достоевского».	2	2,3
	Практическое занятие № 6. Тема: «Судопроизводство по роману Достоевского «Преступление и наказание» и судебная реформа 1864 года».	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	Самостоятельная работа № 6. Тема: «Тезисы теории Раскольников и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа». Подготовить доклады и презентации.	2	
Тема 2.6. «Любовь – это деятельное желание добра другому...» – человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого.	Профессионально ориентированное содержание	6	
	«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей «Ясная Поляна». Значение фигуры Толстого для русской культуры.		ОК 05, ОК 06; ПК 1.6, ПК 1.1
	Теоретическое обучение: лекция № 7. Тема: «Художественные принципы Л. Н. Толстого в изображении русской действительности».	2	2,3
	Практическое занятие № 7. Тема: «Война и мир» и семейное право в России в начале XIX века».	2	
	Самостоятельная работа № 7. Тема: «Духовные искания, публицистика, народные рассказы Л. Н. Толстого». 1.Подготовить сообщения по теме. 2.Составить кроссворд по теме «Жизнь и творчество Л. Н. Толстого».	2	
Тема 2.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.	Основное содержание Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Свообразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса»,	6	ОК 05, ОК 06; ПК 1.6, ПК 3.3.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	«Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение.		
	Теоретическое обучение: лекция № 8. Тема: «Творчество Н. А. Некрасова».	2	2,3
	Практическое занятие № 8. Тема: «Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия народной жизни России».	2	
	Самостоятельная работа № 8. Тема: «Анализ стихотворений Н.А. Некрасова».	2	
<p>Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</p>	<p>Профессионально ориентированное содержание</p>	6	<p>ОК 01; ОК 05; ПК 3.3.</p>
	<p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.</p>		
	Теоретическое обучение: лекция № 9. Тема: «Особенности поэтики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».	2	1,2
	Практическое занятие № 9. Тема: «Выявление в поэтических текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей юридического профиля».	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	<p>Самостоятельная работа № 9. Тема: «Философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».</p> <p>1. Выучить стихотворения (по выбору).</p> <p>2. Написать сочинение по теме «Мотивы лирики Ф. И. Тютчева».</p> <p>3. Сопоставительный анализ лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p>	2	
<p>Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова</p>	<p>Основное содержание</p>	6	
	<p>Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей</p>		<p>ОК 05; ПК 1.6, ПК 3.3.</p>
	<p>Теоретическое обучение: лекция № 10. Тема: «Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову».</p>	2	2,3
	<p>Практическое занятие № 10. Тема: «Юридический мир доктора Чехова».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа № 10. Тема: «Творчество А. П. Чехова. Врач-писатель и писатель-врач».</p> <p>Подготовить доклады и презентации по теме.</p>	2	
<p>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.</p>			
<p>Тема 3.1.</p>	<p>Профессионально ориентированное содержание</p>	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи». Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина.		ОК 02, ОК 06; ПК1.6, ПК 3.3.
	Теоретическое обучение: лекция № 11. Тема: «Живопись словом» — творчество И. А. Бунина».	2	2,3
	Практическое занятие № 11. Тема: «Психологизм бунинской прозы».	2	
	Самостоятельная работа № 11. Тема: «Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина». 1. Подготовить реферат по теме. 2. Написать сочинение по теме «Ты и блаженство, и безнадежность...» (концепция любви в цикле рассказов И. Бунина «Темные аллеи».	2	
2 семестр		104	
Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Основное содержание Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в произведении. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).	6	ОК 02, ОК 06; ПК 1.6, ПК 3.3.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции	
	Теоретическое обучение: лекция № 12. Тема: «Традиции русской классической литературы в прозе Куприна».	2	1,2	
	Практическое занятие № 12. Тема: «Особенности повестей А. И. Куприна».	2		
	Самостоятельная работа № 12. Тема: «Образ людей в контексте социальной значимости в творчестве А. И. Куприна». 1.Подготовить сообщение по теме «Социальная тема в творчестве А. И. Куприна». 2.Подготовить тестовые задания по теме «Жизнь и творчество А. И. Куприна».	2		
Тема 3.3. Герои Максима Горького в поисках смысла жизни	Основное содержание	6	ОК 05; ОК 06; ПК 3.3.	
	Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Проблема героя. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Сценическая история пьесы «На дне».			
	Теоретическое обучение: лекция № 13. Тема: «Творчество Максима Горького».	2		1,2
	Практическое занятие № 13. Тема: «На дне» - социально-философская пьеса».	2		
	Самостоятельная работа № 13. Тема: «Романтизм ранних рассказов Максима Горького». 1.Составить таблицу «Проблематика и особенности композиции рассказов Максима Горького».	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	2.Написать сочинение «Новый тип романтического героя в произведениях М. Горького».		
<p>Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители.</p>	Профессионально ориентированное содержание	6	
	<p><i>От реализма – к модернизму</i> <i>Серебряный век:</i> происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p><i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»).</p> <p><i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»).</p> <p><i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре.</p> <p>Андреев Леонид Николаевич (1871-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и др.</p>		ОК 01, ОК 05; ПК 1.6, ПК 3.3.
	<p>Теоретическое обучение: лекция № 14. Тема: «Серебряный век русской поэзии».</p>	2	2,3
<p>Практическое занятие № 14. Тема: «Слово лечит душу – о методике стихотерапии».</p>	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	Самостоятельная работа № 14. Тема: «Культура авангарда в современной культуре». Подготовить доклады и презентации по теме.	2	
Тема 3.5. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	Профессионально ориентированное содержание	6	
	Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.		ОК 02, ОК 05, ПК 3.3.
	Теоретическое обучение: лекция № 15. Тема: «Темы и образы лирики А. А. Блока».	2	2,3
	Практическое занятие № 15. Тема: «Реализация представлений о литературных течениях начала XX века в решении профессиональных задач специальностей юридического профиля».	2	
	Самостоятельная работа № 15. Тема: «Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции».	2	
Тема 3.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского	Профессионально ориентированное содержание	6	
	Владимир Владимирович Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Свообразие жанров и стилей лирики поэта. Поэма «Облако в штанах». Образ		ОК 05; ОК 06; ПК 1.6, ПК 3.3.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог).		
	Теоретическое обучение: лекция № 16. Тема: «Русские поэты-футуристы».	2	1,2
	Практическое занятие № 16. Тема: «Особенности поэтики В. Маяковского».	2	
	Самостоятельная работа № 15. Тема: «Стихи Владимира Маяковского в современной культуре». 1.Подготовить сообщения по теме. 2.Проанализировать лирические тексты современных музыкантов, которые продолжают традиции В. В. Маяковского.	2	
Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина	Профессионально ориентированное содержание	6	
	<p><i>Сергей Александрович Есенин (1895–1925)</i> <i>(«Гой ты, Русь моя родная!»), («Тебе одной плету венок...»), («Спит ковыль. Равнина дорогая...»), («Неуютная жидкая лунность...»); («Сорокоуст»), («Я покинул родимый дом...»), («Русь советская»), («Письмо к матери»); («Отговорила роца золотая...»), («Собаке Качалова»); («Не бродить, не мять в кустах багряных...»), («Мы теперь уходим понемногу...»), («Шаганэ ты моя, Шаганэ...»), («Письмо к женщине»), («Не жалею, не зову, не плачу...»).</i></p> <p>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность).</p>		ОК 01; ОК 05; ПК 1.6, ПК 3.3.
	Теоретическое обучение: лекция № 17. Тема: «Художественное своеобразие творчества Сергея Есенина».	2	2,3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	<p>Практическое занятие № 17. Тема: «Глубокий психологизм есенинской лирики».</p> <p>Самостоятельная работа № 17. Тема: «Есенин на сцене, в кино и музыке». Подготовить рефераты, презентации, сценарий литературно-музыкального вечера, посвящённого творчеству С. Есенина.</p>	2	
Раздел 4. Русская литература 20-40-х годов XX века: «человек перед лицом эпохальных потрясений».			
<p>Тема 4.1. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</p>	<p>Профессионально ориентированное содержание</p> <p>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» и др.</p> <p>Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчестве поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса.</p> <p>Теоретическое обучение: лекция № 18. Тема: «Творческий путь Марины Цветаевой».</p> <p>Практическое занятие № 18. Тема: «Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке».</p> <p>Самостоятельная работа № 18. Тема: «Время-вечность – ведущий концепт стиля Марины Цветаевой». Подготовить анализ лирических произведений (по выбору).</p>	6	ОК 01; ОК 05; ПК 1.6, ПК 3.3.
	Профессионально ориентированное содержание	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
Тема 4.2. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. <i>«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей, промерзшей пустого жилья...», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...».</i> Поэма <i>«Реквием».</i> Памятник страданиям и мужеству. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпиграф поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении.		ОК 05; ПК 1.6, ПК 3.3.
	Теоретическое обучение: лекция № 19. Тема: «Анна Ахматова – «голос своего времени»».	2	1,2
	Практическое занятие № 19. Тема: «Основные мотивы лирики А. Ахматовой».	2	
	Самостоятельная работа № 19. Тема: «Стилистическое своеобразие прозы Анны Ахматовой». <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить сообщение по теме. 2. Составить тест по теме «Жизнь и творчество Анны Ахматовой». 	2	
Тема 4.3 Творчество М. А. Булгакова	Профессионально ориентированное содержание	6	
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940). «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i> . История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизация романа.		ОК 05, ОК 06; ПК 3.3.
	Теоретическое обучение: лекция № 20. Тема: «Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Два мира в романе «Мастер и Маргарита».	2	2,3
	Практическое занятие № 20. Тема: «Правовые идеи в творчестве М. А. Булгакова».	2	
	Самостоятельная работа № 20. Тема: «Врач и пациенты в цикле рассказов М. А. Булгакова «Записки юного врача». Подготовить доклады и презентации.	2	
Тема 4.4 Творчество М. А. Шолохова Роман-эпопея «Тихий Дон»	Профессионально ориентированное содержание	6	
	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея <i>«Тихий Дон»</i> (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.		ОК 05, ОК 06; ПК 3.3.
	Теоретическое обучение: лекция № 21. Тема: «Творческий путь М. А. Шолохова. Поэтика раннего творчества».	2	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	Практическое занятие № 21. Тема: «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Проблема свободы личности. Многоплановость повествования».	2	
	Самостоятельная работа № 21. Тема: «Историческая основа романа М. Шолохова «Тихий Дон. Инфекционная катастрофа в 1918-1921 годы».	2	
Раздел 5. «Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.		12	
Тема 5.1 Великая Отечественная война в литературе	Профессионально ориентированное содержание	6	
	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. Фадеев Александр Александрович (1901-1956). Роман «Молодая гвардия». Герои романа. Проблема нравственного выбора между долгом и жизнью.		ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 3.3.
	Теоретическое обучение: лекция № 22. Тема: «Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации».	2	2,3
	Практическое занятие № 22. Тема: «Проблема нравственного выбора на войне».	2	
	Самостоятельная работа № 22. Тема: «Солдаты Победы. Юлия Друнина - медсестра, поэт». 1. Выучить стихотворения. 2. Подготовить доклады и презентации.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	3. Написать сочинение по теме «Нет, ничто не забыто...»		
Тема 5.2 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Основное содержание	6	ОК 05, ОК 06, ПК 3.3.
	<i>Валентин Григорьевич Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Срезал» и др. Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.</i>		
	Теоретическое обучение: лекция № 23. Тема: «Историческая тема в советской литературе, роль личности в истории, взаимоотношения человека и власти».	2	2,3
	Практическое занятие № 23. Тема: «Маленький человек» в литературе XX века. Характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений».	2	
	Самостоятельная работа № 23. Тема: «Обзор художественных произведений и их роль в решении экологических проблем».	2	
Раздел 6. Литература второй половины XX - начала XXI веков.		22	
Тема 6.1 Проза, поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI веков	Профессионально ориентированное содержание	6	
	Драматургия «оттепели», ключевые приёмы драматургии XX - XXI веков, особенности лирики, поэты-шестидесятники, авторская песня, концептуализм и метареализм.		ОК 05, ПК 1.6, ПК 3.3.
	Теоретическое обучение: лекция № 24. Тема: «Основные направления развития литературы конца 1980 - 2000-х годов».	2	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	Практическое занятие № 24. Тема: «Тенденции развития отечественной драматургии. Анализ поэтических произведений второй половины XX века».	2	
	Самостоятельная работа № 24. Тема: «Пьесы: А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса».	2	
Тема 6.2 Литература Ставрополя	Профессионально ориентированное содержание	6	
	Герои произведений К. Чёрного и В. Туренской. «Мечты о счастье и любви, поиск своего места в жизни (по произведениям К. Чудина и В. Кожевникова). Красота и величие природы Кавказа в творчестве ставропольских писателей. «Яркие человеческие судьбы в романе А. Губина «Молоко волчицы». «Суровая правда о войне (по книге В. Гнеушева и А. Попутько «Тайна Марухского ледника». Особенности философской и любовной лирики Е. Гончаровой: «И мечты пусть станут пророчеством».		ОК 02, ОК 06; ПК 1.6, ПК 3.3.
	Теоретическое обучение: лекция № 25. Тема: «Основные мотивы лирики поэтов Ставрополя».	2	2,3
	Практическое занятие № 25. Тема: «Выявление в поэтических текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей юридического профиля».	2	
	Самостоятельная работа № 25. Тема: «Жизнь и творчество Карпа Чёрного». 1. Подготовить сообщения по теме. 2. Анализ романа К. Г. Чёрного «Мать – Доброе Сердце».	2	
Тема 6.3	Основное содержание	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
Основные тенденции развития зарубежной литературы	<p><i>Рэй Брэдбери.</i> Научно-фантастические рассказы «<i>И грянул гром</i>», «<i>Вельд</i>» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «<i>И грянул гром</i>»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «<i>Вельд</i>»).</p> <p><i>Эрнест Хемингуэй.</i> Новелла «<i>Кошка под дождем</i>». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди</p>		ОК 02, ОК 05; ПК 1.6, ПК 3.3.
	<p>Теоретическое обучение: лекция № 26. Тема: «Обзор зарубежной литературы XX века».</p>	2	2,3
	<p>Практическое занятие № 26. Тема: «Нравственные уроки зарубежной и русской литературы».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа № 26. Тема: «Жанр детектива в зарубежной литературе».</p> <p>1.Подготовить доклады и презентации по теме. 2.Составить кроссворд.</p>	2	
Тема 6.4 Современная русская литература как сложная эстетическая система	<p>Профессионально ориентированное содержание</p> <p>Роль литературы в формировании системы ценностей будущих юристов. Современная русская литература в сети как художественное явление. Блоголитература как новая литературная форма и издательская стратегия. Современная русская сетевая поэзия и формы ее бытования.</p>	4	ОК 01, ОК 05; ПК 1.6, ПК 3.3.
	<p>Теоретическое обучение: лекция № 27. Тема: «Русская литература в сети».</p>	2	2,3
	<p>Практическое занятие № 27. Тема: «Читая – размышляем. Определение роли художественной литературы для специалиста юридического профиля».</p>	2	
	Консультации	10	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)			
Всего:		170	

2.3. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.02 Литература (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
1	2	3	4
1 семестр		84	
Основное содержание			
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.		6	
Тема 1.1. Творческое наследие А.С. Пушкина и его влияние на развитие современной культуры	Основное содержание	2	
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация).		ОК 02, ОК 05; ПК 1.6, ПК 3.3.
	Теоретическое обучение: лекция № 1. Тема: «Вклад А. С. Пушкина в развитие литературы и русского языка».	2	1,2
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова	Основное содержание	4	
	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Стихотворения для чтения и изучения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...»		ОК 02, ОК 05; ПК 1.6, ПК 3.3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	Практическое занятие № 1. Тема: «Анализ лирических произведений М. Ю. Лермонтова».	2	
	Самостоятельная работа № 1. Тема: «Концепт «материнство» в творчестве М. Ю. Лермонтова». 1.Подготовить доклад по теме. 2.Анализ лирических произведений М. Ю. Лермонтова.	2	
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему.		54	
Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Основное содержание	6	ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК3.3.
	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия.		
	Самостоятельная работа №2. Тема: «Особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского». Подготовить доклад по теме.	2	
	Самостоятельная работа № 3. Тема: «Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского». Написать эссе по теме.	2	
Самостоятельная работа № 4. Тема: «Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии)».	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	1. Составить схему «Законы построения драматического произведения». 2.Подготовить сообщение по теме «Сторителлинг: правила и приёмы».		
Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Основное содержание	6	
	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.		ОК 02, ОК 05 ПК 1.6, ПК 3.3.
	Самостоятельная работа № 5. Тема: «Творческая биография И. А. Гончарова». Подготовить реферат и презентацию по теме.	2	
	Самостоятельная работа № 6. Тема: «Своеобразии сюжета и жанра произведения И. А. Гончарова «Обломов». Феномен лени с точки зрения современной медицины».	2	
	Самостоятельная работа № 7. Тема: «Литературная критика: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»». <ol style="list-style-type: none"> 1.Конспект статьи Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?». 2.Написать эссе «Моё отношение к Обломову». 	2	
Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Основное содержание	6	
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.		ОК 03, ОК 05; ПК 1.6, ПК 3.3.
	Самостоятельная работа № 8. Тема: «Психологизм творчества И. С. Тургенева. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева». Подготовить сообщение.	2	
Самостоятельная работа № 9. Тема: «Роль естественных наук и медицины в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	<p>Составить таблицу «Хроника течения болезни Евгения Базарова».</p> <p>Самостоятельная работа № 10. Тема: «Литературная критика произведения Д. И. Писарева «Базаров».</p> <p>1. Конспект статьи Д. И. Писарева «Базаров».</p> <p>2. Подготовить реферат по теме «Д. И. Писарев – русский публицист и литературный критик».</p>	2	
<p>Тема 2.4.</p> <p>Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях.</p>	<p>Профессионально ориентированное содержание</p> <p>Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гиперболола, ирония, сатира. Эзопов язык.</p> <p>Самостоятельная работа № 11. Тема: «Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина».</p> <p>Подготовить презентацию по теме.</p> <p>Самостоятельная работа № 12. Тема: «Общество и право в литературном наследии М. Е. Салтыкова-Щедрина».</p> <p>Подготовить сообщение по теме.</p> <p>Самостоятельная работа № 13. Тема: «Анализ произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина».</p>	6	ОК 01, ОК 05, ОК 06; ПК 1.6, ПК 3.3.
<p>Тема 2.5.</p> <p>Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	<p>Профессионально ориентированное содержание</p> <p>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории</p>	6	ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 1.6, ПК 1.1.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	<p>главного героя в романе, антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность.</p> <p>Самостоятельная работа № 14. Тема: «Творческая биография Ф. М. Достоевского». Подготовить тест по теме.</p> <p>Практическое занятие № 2. Тема: «Судопроизводство по роману Достоевского «Преступление и наказание» и судебная реформа 1864 года».</p> <p>Самостоятельная работа № 15. Тема: «Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа». Подготовить доклады и презентации.</p>	<p></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
<p>Тема 2.6. «Любовь – это деятельное желание добра другому...» – человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого.</p>	<p>Профессионально ориентированное содержание</p> <p>«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей «Ясная Поляна». Значение фигуры Толстого для русской культуры.</p> <p>Самостоятельная работа № 16. Тема: «Художественные принципы Л. Н. Толстого в изображении русской действительности». Написать эссе по теме.</p> <p>Самостоятельная работа № 17. Тема: «Война и мир» и семейное право в России в начале XIX века». Подготовить реферат по теме.</p>	<p>6</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06; ПК 1.6, ПК 1.1.</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	<p>Самостоятельная работа № 18. Тема: «Духовные искания, публицистика, народные рассказы Л. Н. Толстого».</p> <p>1.Подготовить сообщения по теме.</p> <p>2.Составить кроссворд по теме «Жизнь и творчество Л. Н. Толстого».</p>	2	
<p>Тема 2.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремущке», «Элегия» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение.</p> <p>Самостоятельная работа № 19. Тема: «Творчество Н. А. Некрасова».</p> <p>Подготовить тест по теме (10 вопросов).</p> <p>Самостоятельная работа № 20. Тема: «Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия народной жизни России».</p> <p>Написать сочинение по теме.</p> <p>Самостоятельная работа № 21. Тема: «Анализ стихотворений Н.А. Некрасова» (по выбору).</p>	6	ОК 05, ОК 06; ПК 1.6, ПК 3.3.
<p>Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</p>	<p>Профессионально ориентированное содержание</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...»,</p>	6	ОК 01; ОК 05; ПК 3.3.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	<p>«Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.</p>		
	<p>Самостоятельная работа № 22. Тема: «Особенности поэтики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».</p> <p>Подготовить доклад по теме.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа № 23. Тема: «Выявление в поэтических текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей юридического профиля».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа № 24. Тема: «Философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».</p> <p>1. Выучить стихотворения (по выбору).</p> <p>2. Написать сочинение по теме «Мотивы лирики Ф. И. Тютчева».</p> <p>3. Сопоставительный анализ лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p>	2	
<p>Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит</p>	6	<p>ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 3.3.</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
А. П. Чехова	вишневый сад: историко-культурные сведения. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей		
	Самостоятельная работа № 25. Тема: «Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову». Подготовить реферат по теме.	2	
	Самостоятельная работа № 26. Тема: «Юридический мир доктора Чехова». Подготовить доклад по теме.	2	
	Самостоятельная работа № 27. Тема: «Творчество А. П. Чехова. Врач-писатель и писатель-врач». Подготовить доклады и презентации по теме.	2	
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.		42	
Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Профессионально ориентированное содержание	6	ОК 05, ОК 06; ПК1.6, ПК 3.3.
	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи». Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина.		
	Самостоятельная работа № 28. Тема: «Живопись словом» — творчество И. А. Бунина». Написать эссе по теме.	2	
Самостоятельная работа № 29. Тема: «Психологизм бунинской прозы».	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	<p>Самостоятельная работа № 30. Тема: «Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина».</p> <p>1.Подготовить реферат по теме.</p> <p>2.Написать сочинение по теме «Ты и блаженство, и безнадежность...» (концепция любви в цикле рассказов И. Бунина «Темные аллеи».</p>	2	
<p>Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в произведении. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафия. Авторская позиция. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)</p> <p>Самостоятельная работа № 31. Тема: «Традиции русской классической литературы в прозе Куприна».</p> <p>Подготовить конспект.</p> <p>Самостоятельная работа № 32. Тема: «Особенности повестей А. И. Куприна».</p> <p>Составить таблицу по теме.</p> <p>Самостоятельная работа № 33. Тема: «Образ людей в контексте социальной значимости в творчестве А. И. Куприна».</p> <p>1.Подготовить сообщение по теме «Социальная тема в творчестве А. И. Куприна».</p> <p>2.Подготовить тестовые задания по теме «Жизнь и творчество А. И. Куприна».</p>	6	ОК 05, ОК 06; ПК 1.6, ПК 3.3.
<p>Тема 3.3. Герои Максима Горького в поисках смысла жизни</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Проблема героя. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры.</p>	6	ОК 05; ОК 06; ПК 3.3.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	<p>Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.</p> <p>«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Сценическая история пьесы «На дне».</p>		
	Самостоятельная работа № 34. Тема: «Творчество Максима Горького».	2	
	Самостоятельная работа № 35. Тема: «На дне» - социально-философская пьеса. Написать эссе по теме.	2	
	Самостоятельная работа № 36. Тема: «Романтизм ранних рассказов Максима Горького». 1. Составить таблицу «Проблематика и особенности композиции рассказов Максима Горького». 2. Написать сочинение «Новый тип романтического героя в произведениях М. Горького».	2	
Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<p>Профессионально ориентированное содержание</p> <p><i>От реализма – к модернизму</i></p> <p><i>Серебряный век:</i> происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p><i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»).</p>	6	ОК 01, ОК 05; ПК 1.6, ПК 3.3.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	<p><i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»).</p> <p><i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заключение смехом»). Серебряный век в кино и театре.</p> <p>Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и др.</p>		
	<p>Самостоятельная работа № 37. Тема: «Серебряный век русской поэзии». Подготовить презентацию по теме.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа № 38. Тема: «Слово лечит душу – о методике стихотерапии». Подготовить сообщение по теме.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа № 39. Тема: «Культура авангарда в современной культуре». Подготовить доклады и презентации по теме.</p>	2	
2 семестр			86
<p>Тема 3.5. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».</p>	<p>Профессионально ориентированное содержание</p> <p>Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России.</p>	6	ОК 02, ОК 05, ПК 3.3.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	<p>Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Самостоятельная работа № 40. Тема: «Темы и образы лирики А. А. Блока». Подготовить доклад по теме.</p> <p>Самостоятельная работа № 41. Тема: «Реализация представлений о литературных течениях начала XX века в решении профессиональных задач специальностей юридического профиля». Подготовить сообщение по теме.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа № 42. Тема: «Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции». Написать эссе.</p>	2	
<p>Тема 3.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского</p>	<p>Профессионально ориентированное содержание</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог).</p> <p>Самостоятельная работа № 43. Тема: «Русские поэты-футуристы». Подготовить презентацию по теме.</p> <p>Самостоятельная работа № 44-45. Тема: «Стихи Владимира Маяковского в современной культуре».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Подготовить сообщения по теме. 2.Проанализировать лирические тексты современных музыкантов, которые продолжают традиции В. В. Маяковского. 	6	<p>ОК 05; ОК 06; ПК 1.1, ПК 3.3.</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
<p>Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина</p>	<p>Профессионально ориентированное содержание</p>	<p>6</p>	
	<p><i>Сергей Александрович Есенин (1895–1925)</i> («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роуца золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».)</p> <p>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность).</p>		<p>ОК 01; ОК 05; ПК 1.1, ПК 3.3.</p>
	<p>Самостоятельная работа № 46. Тема: «Художественное своеобразие творчества Сергея Есенина». Написать сочинение по теме.</p>	<p>2</p>	
	<p>Практическое занятие № 3. Тема: «Глубокий психологизм есенинской лирики».</p>	<p>2</p>	
<p>Самостоятельная работа № 47. Тема: «Есенин на сцене, в кино и музыке». Подготовить рефераты, презентации, сценарий литературно-музыкального вечера, посвящённого творчеству С. Есенина.</p>	<p>2</p>		
<p>Раздел 4. Русская литература 20-40-х годов XX века: «человек перед лицом эпохальных потрясений».</p>		<p>24</p>	
<p>Тема 4.1.</p>	<p>Профессионально ориентированное содержание</p>	<p>6</p>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	<p>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. <i>«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» и др.</i></p> <p>Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчестве поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса.</p>		ОК 01; ОК 05; ПК 1.6, ПК 3.3.
	<p>Самостоятельная работа № 48. Тема: «Творческий путь Марины Цветаевой». Подготовить презентацию по теме.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа № 49. Тема: «Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке». Подготовить доклад по теме.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа № 50. Тема: «Время-вечность – ведущий концепт стиля Марины Цветаевой». Подготовить анализ лирических произведений (по выбору).</p>	2	
Тема 4.2.	Профессионально ориентированное содержание	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
<p>Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой</p>	<p>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. <i>«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей, промерзшей пустого жилья...», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...».</i> Поэма <i>«Реквием».</i> Памятник страданиям и мужеству. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпиграф поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении.</p>		<p>ОК 05; ПК 1.6, ПК 3.3.</p>
	<p>Самостоятельная работа № 51. Тема: «Анна Ахматова – «голос своего времени». Написать эссе по теме.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа № 52. Тема: «Основные мотивы лирики А. Ахматовой». Составить таблицу по теме.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа № 53. Тема: «Стилистическое своеобразие прозы Анны Ахматовой». 1.Подготовить сообщение по теме. 2.Составить тест по теме «Жизнь и творчество Анны Ахматовой».</p>	2	
<p>Тема 4.3</p>	<p>Профессионально ориентированное содержание</p>	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
<p>Творчество М. А. Булгакова</p>	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940). «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии.</p> <p>Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i>. История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизация романа.</p>		<p>ОК 05, ОК 06; ПК 3.3.</p>
	<p>Самостоятельная работа № 54. Тема: «Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Два мира в романе «Мастер и Маргарита».</p> <p>Подготовить доклад по теме.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа № 55. Тема: «Правовые идеи в творчестве М. А. Булгакова».</p> <p>Написать эссе по теме.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа № 56. Тема: «Врач и пациенты в цикле рассказов М. А. Булгакова «Записки юного врача».</p> <p>Подготовить доклады и презентации.</p>	2	
<p>Тема 4.4 Творчество М. А. Шолохова Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>Профессионально ориентированное содержание</p>	6	
	<p>Михаил Александрович Шолохов (1905–1984). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея <i>«Тихий Дон»</i> (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.</p>		<p>ОК 05, ОК 06; ПК 3.3.</p>
<p>Самостоятельная работа № 57. Тема: «Творческий путь М. А. Шолохова. Поэтика раннего творчества».</p> <p>Подготовить доклад по теме.</p>	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	Самостоятельная работа № 58. Тема: «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Проблема свободы личности. Многоплановость повествования». Подготовить реферат по теме.	2	
	Самостоятельная работа № 59. Тема: «Историческая основа романа М. Шолохова «Тихий Дон. Инфекционная катастрофа в 1918-1921 годы». Подготовить презентации, видеолекцию.	2	
Раздел 5. «Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.		12	
Тема 5.1 Великая Отечественная война в литературе	<p>Профессионально ориентированное содержание</p> <p>Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. Фадеев Александр Александрович (1901-1956). Роман «Молодая гвардия». Герои романа. Проблема нравственного выбора между долгом и жизнью.</p>	6	ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 3.3.
	Теоретическое обучение: лекция № 2. Тема: «Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации».	2	2,3
	Практическое занятие № 4. Тема: «Проблема нравственного выбора на войне».	2	
	Самостоятельная работа № 60. Тема: «Солдаты Победы. Юлия Друнина - медсестра, поэт».	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции	
	1. Выучить стихотворения. 2. Подготовить доклады и презентации. 3. Написать сочинение по теме «Нет, ничто не забыто...»			
Тема 5.2 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Основное содержание	6	ОК 05, ОК 06, ПК 3.3.	
	<i>Валентин Григорьевич Распутин.</i> Повесть « <i>Прощание с Матерой</i> ». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. <i>Василий Макарович Шукшин.</i> Рассказы « <i>Микроскоп</i> », « <i>Срезал</i> » и др. Героичудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.			
	Самостоятельная работа № 61. Тема: «Историческая тема в советской литературе, роль личности в истории, взаимоотношения человека и власти». Написать эссе по теме.			2
	Самостоятельная работа № 62. Тема: «Маленький человек» в литературе XX века. Характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений». Составить характеристику героев произведений В. М. Шукшина.			2
Самостоятельная работа № 63. Тема: «Обзор художественных произведений и их роль в решении экологических проблем». Подготовить доклад по теме.	2			
Раздел 6. Литература второй половины XX - начала XXI веков.		32		
Тема 6.1	Профессионально ориентированное содержание	8	ОК 05,	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
<p>Проза, поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI веков</p>	<p>Драматургия «оттепели», ключевые приёмы драматургии XX - XXI веков, особенности лирики, поэты-шестидесятники, авторская песня, концептуализм и метареализм.</p>		<p>ПК 1.6, ПК 3.3.</p>
	<p>Самостоятельная работа № 64. Тема: «Основные направления развития литературы конца 1980 - 2000-х годов». Составить таблицу по теме.</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа № 65. Тема: «Тенденции развития отечественной драматургии. Анализ поэтических произведений второй половины XX века».</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа № 66-67. Тема: «Пьесы: А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса». Анализ пьесы (по выбору).</p>	<p>4</p>	
<p>Тема 6.2 Литература Ставрополя</p>	<p>Профессионально ориентированное содержание Герои произведений К. Чёрного и В. Туренской. «Мечты о счастье и любви, поиск своего места в жизни (по произведениям К. Чудина и В. Кожевникова». Красота и величие природы Кавказа в творчестве ставропольских писателей. «Яркие человеческие судьбы в романе А. Губина «Молоко волчицы». «Суровая правда о войне (по книге В. Гнеушева и А. Попутько «Тайна Марухского ледника». Особенности философской и любовной лирики Е. Гончаровой: «И мечты пусть станут пророчеством».</p>	<p>10</p>	<p>ОК 02, ОК 06; ПК 1.6, ПК 3.3.</p>
	<p>Самостоятельная работа № 68. Тема: «Основные мотивы лирики поэтов Ставрополя». Подготовить презентацию.</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа № 69-70. Тема: «Выявление в поэтических текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей юридического профиля».</p>	<p>4</p>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
	<p>Самостоятельная работа № 71-72. Тема: «Жизнь и творчество Карпа Чёрного».</p> <p>3. Подготовить сообщения по теме.</p> <p>4. Анализ романа К. Г. Чёрного «Мать – Доброе Сердце».</p>	4	
<p style="text-align: center;">Тема 6.3 Основные тенденции развития зарубежной литературы</p>	<p>Основное содержание</p> <p><i>Рэй Брэдбери.</i> Научно-фантастические рассказы «<i>И грянул гром</i>», «<i>Вельд</i>» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «<i>И грянул гром</i>»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «<i>Вельд</i>»).</p> <p><i>Эрнест Хемингуэй.</i> Новелла «<i>Кошка под дождем</i>». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди</p>	8	ОК 05, ОК 06; ПК 3.3, ПК 1.6.
	<p>Самостоятельная работа № 73. Тема: «Обзор зарубежной литературы XX века».</p> <p>Подготовить доклад по теме.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа № 74. Тема: «Нравственные уроки зарубежной и русской литературы».</p> <p>Написать эссе по теме.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа № 75-76. Тема: «Жанр детектива в зарубежной литературе».</p> <p>1. Подготовить сообщение по теме.</p> <p>2. Составить квест «Раскрой преступление».</p>	4	
Тема 6.4	Профессионально ориентированное содержание	6	ОК 01, ОК 05;

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
Современная русская литература как сложная эстетическая система	Роль литературы в формировании системы ценностей будущих юристов. Современная русская литература в сети как художественное явление. Блоголитература как новая литературная форма и издательская стратегия. Современная русская сетевая поэзия и формы ее бытования.		ПК 1.6, ПК 3.3.
	Самостоятельная работа № 77-78. Тема: «Русская литература в сети». Подготовить доклад, презентацию.	4	
	Практическое занятие № 5. Тема: «Читая – размышляем. Определение роли художественной литературы для специалиста юридического профиля».	2	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)			
Всего:		170	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы данной учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы:

- Стол-парта -7 шт.
- Стул ученический деревянный – 14 шт.
- Стол преподавателя – 1 шт.
- Стул мягкий – 1 шт.
- Доска ученическая – 1 шт.
- Принтер Samsung ML 1615-1 шт.
- ЖК монитор Acer AL 1511 - 1 шт.
- Системный блок – 1 шт.
- Клавиатура «Gembird» - 1 шт.
- Мышь комп. «Genius» - 1 шт.
- Стеллаж серый - 1 шт.
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-планирующая документация;
- учебно-методический комплекс по предмету.
- электронные пособия;
- рекомендуемые учебники;
- дидактический и раздаточный материал
- методические разработки уроков и мероприятий.
- наглядные пособия:

Технические средства обучения:

- компьютеры;
- сеть Интернет;
- справочно-правовая система «КонсультантПлюс»;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1 Основные источники:

1. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература. 10-11 класс. Учебник. Базовый уровень. – М., 2022.
2. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792>
3. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией

В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512275>

4. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516662>

3.2.2.Рекомендуемая литература:

5. Горшков А.И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка. А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.
6. Дейкина А.Д. А.С.Пушкин на уроках русского языка. 10 класс. — М., 1999.
7. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. — М., 1988.
8. Пахнова Т.М. А.С.Пушкин на уроках русского языка. 11 класс. — М., 1995.
9. Рождественский В.С. Читая Пушкина. — Л., 1962.
10. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? — М., 1998.
11. России первая любовь. Писатели о Пушкине, поэты —Пушкину. — М., 1989.
12. Сергеев В.Н. Словари — наши друзья и помощники. — М., 2000.
13. Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски? — М., 2001.
14. Солганик Г.Я. От слова к тексту. — М., 2003.
15. Чёрная Т. К. Русская литература XIX века. Часть 1. Поэтика художественно-индивидуальных систем в литературном процессе. – Ставрополь, 2004.
16. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. - М.; Л., 1961.

3.2.3. Интернет-ресурсы

17. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/>
18. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - URL: <http://window.edu.ru/>
19. КиберЛенинка. URL: <http://cyberleninka.ru/>
20. Министерство образования и науки Российской Федерации: официальный сайт. – 2021. - URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
21. Научная электронная библиотека (НЭБ). - URL:<http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 11.06.2021). – Текст: электронный.
22. Программа «Час чтения». - URL: <https://gigabaza.ru/download/191231.html>
23. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском». - URL: <https://pushkininstitute.ru/>
25. Русская виртуальная библиотека. - URL: <http://www.rvb.ru>
26. Русские словари. - URL: <http://slovari.ru>
27. Русский филологический портал. - URL: <http://www.philology.ru>
28. Словари и энциклопедии. - URL: <http://dic.academic.ru/>
29. Слово. - URL: <http://umoslovo.ru/index.php/rodnaya-literatura>
30. Служба тематических толковых словарей. - URL: <http://www.glossary.ru/> (дата обращения: 08.07.2021). – Текст: электронный.
31. Сообщество «Час чтения». - URL: https://vk.com/chas_chteniya_petrovsk (дата обращения: 22.06.2021). – Текст: электронный.
32. Справочно-информационный портал «Русский язык». - URL: <http://gramota.ru/>

33. Стихия: классическая русская/советская поэзия. - URL: <http://litera.ru/stixiya>
34. Толковый словарь Даля онлайн. - URL: <http://slovardalja.net>
35. Толковый словарь Ожегова онлайн. - URL: <https://slovarozhegova.ru>
36. Толковый словарь Ушакова онлайн. - URL: <https://ushakovdictionary.ru>
21. Федеральный портал «Российское образование»: официальный сайт. – 2021. - URL: <http://www.edu.ru/>
22. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - URL: <http://fcior.edu.ru/>
23. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. – URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>

3.2.4. Программное обеспечение

24. Операционная система Microsoft Windows 10 (дог. №23–АЭФ/223-ФЗ/2019).
25. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus (дог. №23–АЭФ/223-ФЗ/2019).
26. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, бессрочно).
27. Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, бессрочно).
28. K-Lite Codec Pack – универсальный набор кодеков и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, бессрочно).
29. WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).
30. Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, бессрочно).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01, ОК 05, ОК 06; ПК 1.6, ПК 3.3.	Р 3, Тема 3.4 Р 4, Тем 4.3	Наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 01, ОК 02, ОК 05; ПК 1.6, ПК 3.3.	Р 1, Тема 1.1 Р 2, Тема 2.5 Р 3, Тема 3.5 Р 4, Темы 4.3	Разноуровневые задания Сочинения/Изложения/Эссе Групповые проекты Индивидуальные проекты Фронтальный опрос Кейс-задания
ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 3.3.	Р 3, Тема 3.5 Р 5, Тема 5.1	Сочинения/Изложения/Эссе Аннотации Тезисы Конспекты Рефераты Сообщения
ОК 04, ОК 05; ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 3.3.	Р 2, Тема 2.1 Р 3, Тема 3.4	Наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 02, ОК 05; ПК 1.6, ПК 3.3	Р 1, Темы 1.1 – 1.2 Р 2, Темы 2.1 – 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.6, 3.7	Разноуровневые задания Сочинения/Изложения/Эссе Групповые проекты Индивидуальные проекты Фронтальный опрос

	Р 4, Темы 4.1 – 4.4 Р 5, Темы 5.1 – 5.2 Р 6, Темы 6.1 – 6.4	Кейс-задания
ОК 01; ОК 05; ОК 04; ПК 1.6, ПК 3.3.	Р 2, Темы 2.3- 2.8 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.4 Р 5, Темы 5.1, 5.2 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Анализ публичного выступления Практические работы Выполнение теста
ОК 01, ОК 05; ПК 1.6, ПК 3.3.	Р 1, Темы 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1 – 2.9 Р 3, Темы 3.1 – 3.7 Р 4, Темы 4.1 – 4.4 Р 5, Темы 5.1 – 5.2 Р 6, Темы 6.1 - 6.4	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Анализ публичного выступления Выполнение заданий на дифференцированном зачете

**5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ
ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

**Специальность: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения
40.02.03 Право и судебное администрирование**

№ изменения, дата изменения и № протокола заседания ЦМК, номер страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО

Внесенные изменения утверждаю:

Председатель ЦМК _____ А.С. Кологривко

Зам. по УПР _____ С.А. Пузына

" ____ " _____ 20__ г.